

## نبذة الكلمة وقواعدها في اللغة العربية

د/ عبد الحميد زاهيد

يبحث بين هذه القواعد الموروثة كأطياف لغوية  
المرادفة التي على المستوى الصوتي، لأن الصوتان  
تستند في تعلمهما إلى المخزن، وهذه الشائعة  
تكتنل على غرار، يمكن إطال أو تكيد صحتها  
وذلك بالرجوع إلى مقدمة كل من المخزن  
عامة في دراستها للغير فلانت انتقال من الفرضيات  
الأولى:

(النبر- المقطع): يكتل مقطع يمثل درجة  
واحدة من النبر.  
(النبر- الكلمة): فكل كلمة تحمل نبرًا  
واحداً.

قد يتطور تناقض بين المفهومين، وللراحل هنا  
النفس تعني ما يكتل في المقطع.

- كل كلمة شعري على مقطع متواتر يسمى  
بالنبر الرئيسي، وقد تكون هناك مقطوعات تتألف  
ثانية.

- كل كلمة أحادية المقطع، تكون مبورة على  
مقطعيها الوحيد. (راجع Herbert 1981).

ماهية النبر:  
عرف (D.125 Fonagy 1980-1980) النبر بأنه: كثرة

خلافة النبر، والمقدمة المائية والذاتية  
يعارض هذا البحث على مستوى القاعدة التربيعية  
الموروثة، وتقترب قواعده من المقدمة في اللغة  
العربية، انطلاقاً من دراسة موبيوس عن مفهوم  
الكلمات، فالنبر يختلف على أساس اختلاف  
إدراكي وتحليلي، إنما يختلف على أساس  
جيميات المقدمة والكلمات ذاتية والذاتية  
والرمادية والمحاسنة، الماء يكتل في  
أساسى في إطار النبر، وعند غيابه، فالنبر المقطعي  
هو الذي يحدد النبر الكلمة.

مقدمة:  
تاتش هذه المرادفة، المقدمة الدية لللغة العربية  
تقدس المقدمة، بينما تذهب في المترادفة،  
والآلات، والمنفعة، والمفهوم، وإنما يكتل في  
ويقول بها ماضيه، لأنني أفرجت من المقطع،  
(McCarthy 1979).

لأن القاعدة السالبة لا تستند إلى مقدمة مختصرة،  
لعدمها، فهي (قواعد المقدمة، فهو حقيقة  
المقدمة المقدمة في هذه الدراسة، فهو حقيقة  
دراسة مختصرة، الذي هي قواعد نبرة صوتية، لأنها لا

تاتش المرادفة العادي يعني، مراكش، المغرب.

94

المطرد العادي

بالنسبة للسؤال الأول، فإن (Foucault 1970) يحدد  
مقطعي المقطع، والذي تكون ماهيته من أكثر جهد

زاهي وظيفي، هذه الماهية يكتسب على المستوى  
الاكتيسي، بغاء المقطع في السالبة العitive

للدرد الأصواتي، وهي تلبيدة المذكرة المقطعي  
الأخرمية الصوتية، وهي تلبيدة المذكرة المقطعي

للمبور، فكم يكتل من مقطعي المقطع على المستوى  
الإنساني، لا يأخذ كل المقطع ملوك في المقطع، حيث يكتفي

على مقطعي المقطع كملوك بالمقطع، وكذلك في  
المقطعي الأخرى، وهي تلبيدة المذكرة المقطعي

أمام على المستوى التربولوجي، فكم يكتل المصور  
بتطلب بهذا عصباً وتطيباً مقارنة مع المقطع العسر

المبور، (Foucault 1970)، وعلى مستوى الماء،  
وهي تلبيدة المقطع كملوك بالمقطع، وكذلك في

الزوجية الأصواتي، والعنف، والمذكرة، والأخرمية  
الموضوع.

لناسى فوق مقطعي ذو وظيفة أساسية وهي  
إنها تكتل في المقطع، والتي تكون ماهيتها من أكثر جهد

زاهي وظيفي، هذه الماهية يكتسب على المستوى  
الاكتيسي، بغاء المقطع في السالبة العitive

للدرد الأصواتي، وهي تلبيدة المذكرة المقطعي  
الأخرمية الصوتية، وهي تلبيدة المذكرة المقطعي

للمبور، فكم يكتل من مقطعي المقطع على المستوى  
الإنساني، لا يأخذ كل المقطع ملوك في المقطع، حيث يكتفي

على مقطعي المقطع كملوك بالمقطع، وكذلك في  
المقطعي الأخرى، وهي تلبيدة المذكرة المقطعي

أمام على المستوى التربولوجي، فكم يكتل المصور  
بتطلب بهذا عصباً وتطيباً مقارنة مع المقطع العسر

المبور، (Foucault 1970)، وعلى مستوى الماء،  
وهي تلبيدة المقطع كملوك بالمقطع، وكذلك في

الزوجية الأصواتي، والعنف، والمذكرة، والأخرمية  
الموضوع.

الخطوة الثالثة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من  
النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

لا توحد كلمة بهذه المكونات تقييداً بكتلة  
إذا بناء على هذا المقطع، وهذا ينبع من

النظرية، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من  
النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

تقديره، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة الرابعة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة الخامسة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة السادسة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة السابعة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة الثامنة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة التاسعة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة العاشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة الحادية عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة الثانية عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة الثالثة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة الرابعة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة الخامسة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة السادسة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة السابعة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة الثامنة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة التاسعة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة العاشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة الحادية عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة الثانية عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة الثالثة عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة الرابعة عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة الخامسة عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة السادسة عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة السابعة عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة الثامنة عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة الخامسة عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة السادسة عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة السابعة عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة الثامنة عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة الخامسة عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة السادسة عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة السابعة عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة الثامنة عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة الخامسة عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة السادسة عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة السابعة عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة الثامنة عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة الخامسة عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة السادسة عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة السابعة عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة الثامنة عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من

النبر، وهذا ينبع من المقطع، وهذا ينبع من

الخطوة الخامسة عشرة عشرة: تناقض بين النبر والكلمة،  
فكل الكلمة تكتل في المقطع، وهذا ينبع من